



# ARAUCA

"LA ANIMACIÓN DIGITAL COMO HERRAMIENTA  
PARA LA RECONCILIACIÓN"



*El proyecto me enseñó la importancia del autocontrol frente a las diversas situaciones que se presentan y a trabajar cuatro elementos la confianza, el empoderamiento, el diálogo y el RESPETO. "*

Andrés Robles

Proyecto Animatech Arauca Junio de 2019  
Arauca / Bogotá, Colombia

## PRÓLOGO

Colombia ha enfrentado más de 50 años las consecuencias del conflicto armado, como resultado se han construido unos imaginarios de las comunidades afectadas, razón por la cual los cambios de narrativas han tomado gran valor en los procesos de reconciliación para la transformación social del territorio. El potencial existente en el departamento Arauca ha demostrado que tanto las personas, como las comunidades están en la capacidad de redefinir el futuro de su entorno.

La reconciliación social es un concepto de alta complejidad, podemos hablar de enfoques o perspectivas para abordarlo. Para esto se han desarrollado iniciativas que a través de acciones micro generen un impacto importante en este proceso de construcción de convivencia, donde el perdón, la confianza y el empoderamiento en los procesos de reconciliación pueden ser planteados a partir de estrategias de aprendizaje donde se permite la creación de nuevas reglas de juego, por medio de las cuales se desvirtúen las dinámicas violentas y se contribuya a la construcción de relaciones sociales estables.

El municipio de Arauca ha sido altamente afectado por el conflicto armado, por lo que se han buscado medios para transformar los imaginarios que se tienen de la región. Desde el año 2015 las diferentes entidades públicas de orden nacional y municipal han venido fortaleciendo el ecosistema digital, para generar las condiciones necesarias para que acompañar la creación de emprendimientos tecnológicos de alto impacto, esto se puede evidenciar en los resultados de los proyectos Arauca Vive Digital en el año 2015 y Animatech Arauca donde se identificó el potencial de la población Araucana y se mejoraron las competencias en diferentes campos, además se fortaleció la infraestructura tecnológica del municipio, se potenciaron los talentos artísticos

del municipio, pasando de dibujo en papel a pintura digital, además promoviendo el desarrollo de la industria creativa en los jóvenes vinculados no solo desde una mirada técnica, sino conjugada con un acompañamiento con un enfoque reconciliador con el territorio, las entidades, sus familias y sobre todo ellos mismos.

El presente producto busca representar los resultados del proyecto Animatech Arauca “Construyendo paz a través de la animación digital” un caso en el cual la industria creativa entra a jugar un rol dentro de las alternativas que aportan a la reconstrucción del tejido social, donde el Enfoque Reconciliador incorpora factores diferenciadores en la iniciativa desarrollada en el municipio de Arauca, por medio del fortalecimiento y restablecimiento de principios como el respeto por los demás, la construcción de confianza, el empoderamiento de la juventud, la valoración del cuidado por la vida y la promoción en los individuos de su condición como agentes de cambio y transformación social convirtiéndose en los pilares fundamentales para la reconciliación, comprometidos en la construcción y restitución del participante como ser humano permitiéndole entender que su proceso de formación, crecimiento laboral y económico no está desligado de su humanidad haciéndolo verse como un ser que requiere trabajar en su proyección social, económica, profesional e incluso espiritual de manera integral.

Para esto el objetivo principal al cual le apunto el proyecto fue, la implementación de una estrategia de generación de ingresos por medio de emprendimientos e iniciativas de empleabilidad con enfoque reconciliador en la Industria creativa para jóvenes víctimas del conflicto armado en el Municipio de Arauca, uno de los resultados fue la aplicación de los conocimientos técnicos a historias de reconciliación basadas en sus propias experiencias las cuales se cuentan a través del presente libro.



UN SUEÑO LLAMADO VIDA

En los años 80, Pablo un niño de 8 años vivía con sus padres y cinco hermanos en un pequeño pueblo de los llanos orientales colombianos, su padre estaba prosperando, pero de forma siniestra fue amenazado por grupos paramilitares, apoyados por el gobierno colombiano, para despojar de las tierras a aquellos que prosperaban.

Ante las amenazas, la familia de Pablo huyo llevando consigo lo que pudieron; una pareja de gallinas, una pequeña nevera, algo de ropa, su loro, y sus dos perros, no querían perder a nadie de la familia. Se asentaron en otro pequeño pueblo donde 1 año más tarde el padre de Pablo fue finalmente asesinado para obligar a su familia a desplazarse nuevamente de sus tierras. Juan, el hermano mayor, con el deseo de salir adelante, cansado de huir y buscando honrar la memoria de su padre, quien les había enseñado a luchar, instó a su familia a quedarse y dejar de huir, un mes después Juan fue igualmente asesinado.

El pequeño Pablo de 9 años bajo la tristeza de la pérdida de su padre y el terror de la muerte de su hermano, busca ayuda y esperanza para su familia uniéndose a un grupo de guerrilleros colombianos, desde allí defendería a su familia, desde allí buscaría un mejor futuro, nadie se aprovecharía más de ellos. Allí vive 30 años de insurgencia, hasta que llegan los acuerdos de paz, una oportunidad para reencontrarse con su familia, reintegrarse a la sociedad y al fin vivir sin miedo.





UN SUEÑO LLAMADO ESTADO

A principio de los años 2000, Pablo reconocido comandante guerrillero, llega a una pequeña población del sur de Colombia, roba ganado y gallinas, para alimentar las tropas, y junto con algunos de sus hombres, se instalan en casas de diferentes campesinos, que no tienen otra opción más que dejarlos entrar.

Reúnen a las personas del pueblo en la plaza principal, exponen sus ideales, su lucha en contra del abandono del estado, les piden que se conviertan en informantes colaboradores de las guerrillas, al mismo tiempo que les amenazan si llegan a colaborar con los paramilitares o el gobierno.



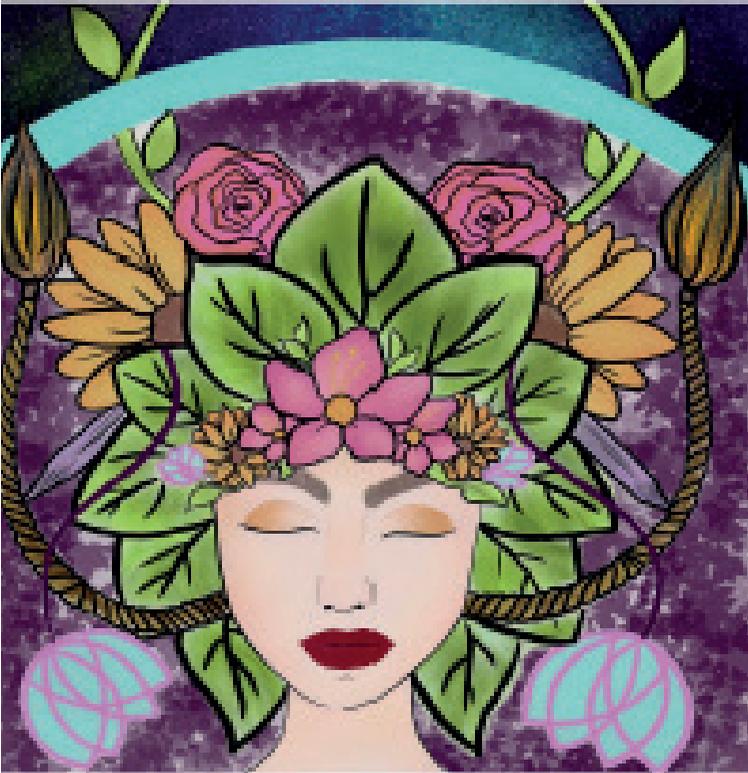
Mariana una joven brillante de 13 años con una inteligencia superior, quién ha vivido en la pobreza y ha visto el abandono del estado en su región, sin salud, sin agua, carreteras sin pavimentar, con impotencia ha sufrido la muerte de dos hermanos por desnutrición, de una tía a causa de falta de medicinas, y ha padecido diferentes enfermedades por agua contaminada, los pocos libros son su única esperanza, pero se sabe sin futuro. Ese día escuchar acerca de los ideales de la guerrilla, sus ideas de ayudar al pueblo, transformar su realidad, cambió su vida para siempre, Mariana se ilusiona y enamora de la pequeña posibilidad de esperanza para los suyos, y sin dudarlo se une como informante.

Meses más tarde gracias a su brillantes intelectual, capacidades para la lectura, es ascendida a reclutadora, (la reclutadora más famosa en la historia de la guerrilla) empieza en su pequeña escuela, pero luego en su juventud, después de varios años de enseñar ideología a sus camaradas, asiste a una de las universidades Publicas más importantes del país, allí sigue reclutando para el grupo armado y años más tarde incursionaría en la política, infiltrada, gozando de la mejor calidad de vida, dinero, poder, guardaespaldas, pero su verdadero sueño, es transformar su país, ayudar a los suyos.

Sin embargo, después de un año en la política, se da cuenta que es un nido de ratas, lo peor de la nación se encuentra allí, corrupción, abuso de poder, muertes, exterminación de partidos políticos, narcotráfico, la perfecta imitación de las obras de Maquiavelo. Todo esto sólo le causaba asco, quería dejar todo atrás, no había forma de cambiar ese país. Nada de lo que había hecho tenía sentido, su lucha estaba vacía, aquí no había ética ni humanidad, solo ambición por poder y tierras, la gente no era la prioridad para los dirigentes.

En medio de su frustración, se enamora de uno de sus guardaespaldas, y se entrega a las autoridades para poder empezar una nueva vida. Cambia su identidad, y después de dar información relevante a las autoridades, el estado la abandona a su suerte, no tendría vivienda, ni protección, tendría que vivir huyendo de las amenazas de muerte por parte del grupo armado al que perteneció. Y allí en uno de los barrios más pobres de Bogotá estaba Mariana, una luchadora de la esperanza, 20 años después, nuevamente abandonada por el estado que debía protegerla a ella y a su familia desde que era una pequeña niña, nuevamente sin agua, sin salud, sin educación, sin comida, sin estado.

# UN SUEÑO LLAMADO MUJER



La historia de Jennifer, una niña de 10 años, que tuvo el infortunio de nacer niña en una sociedad machista, y en un pueblo, como muchos, donde las niñas solo sirven para cocinar, pequeñas sirvientas para la casa que las vio nacer. Nunca se le regalaría un carro de juguete o un libro, solo una muñeca y losita para que aprendiera desde pequeña su rol en la sociedad. Niña, sin ningún asomo de rebeldía, siempre inclinada, diciendo sí señor, si señor... Silencio, decía su padre, las niñas no interrumpen a los hombres, ¡calladita te ves más bonita! ¡Rejo y fueite si no me obedeces!

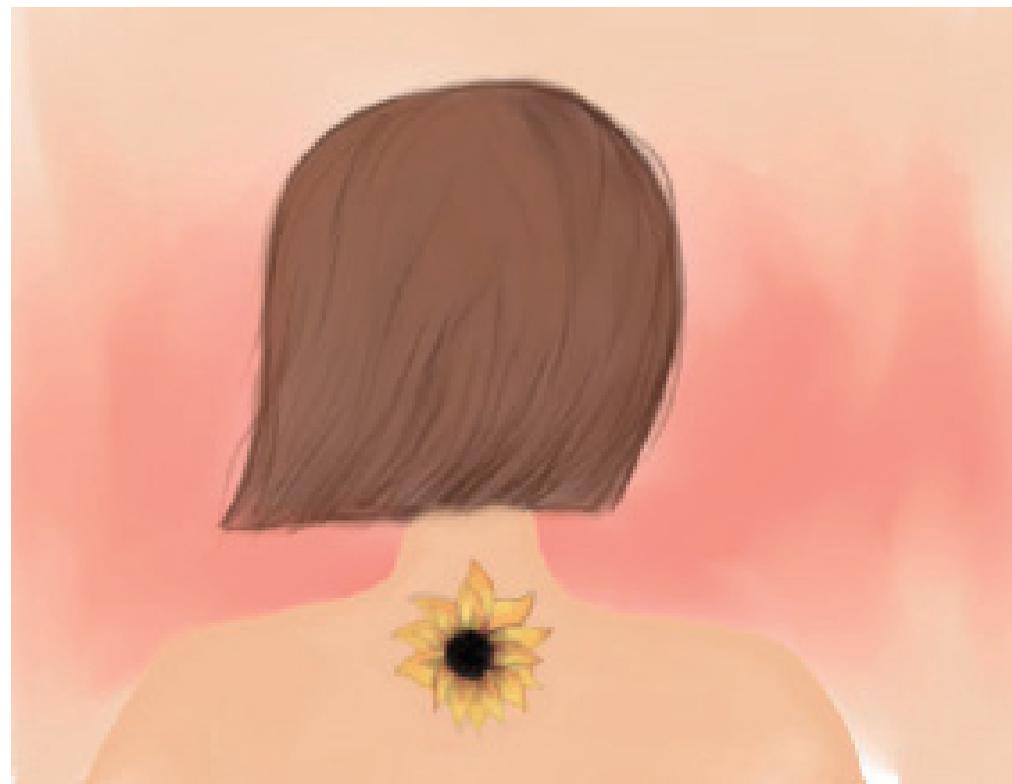
Pero Jennifer tenía un deseo interno, ella no quería quedarse calladita, ella quería leer, conversar sobre la vida, ir a la escuela, ser doctora, maestra, ingeniera, tal vez ir un día a la luna. Todas las mañanas, debía caminar hacia el río para traer agua junto con su madre y atender a su padre y a los trabajadores de la finca, en algunas ocasiones se encontraban de frente con grupos de personas con camuflados, botas y armados hasta los dientes, se saludaban mutuamente y cada quién seguía con sus actividades.

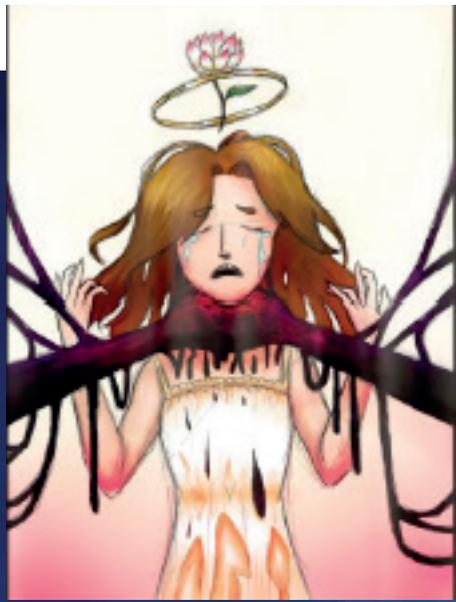
Para Jennifer esos encuentros eran mágicos, allí al igual que los hombres, las mujeres tenían camuflados y armamento, las mujeres se veían empoderadas, valientes, luchadoras e inteligentes, no estaban calladitas. Había una mujer muy particular a quién Jennifer observaba mientras recogía el agua, ella se paraba frente a los hombres y les enseñaba, les hablaba sobre los libros, teorías, sobre un Lenin y un tal Marx y como podrían transformar el país. Jennifer no quería transformar el país, ella solo quería transformar su vida, la de su madre y la de su hermana menor.

Un día mientras traía agua, vio nuevamente al grupo de hombres y mujeres, sin pensarlo más, corrió hacia la mujer brillante que les entrenaba en lectura, para preguntarle si podrían ayudarla, enseñarle a leer y si podría ser parte de su grupo, la mujer le respondió con una sonrisa: ¡claro que sí!, ¿cuál es tu nombre?, - Jennifer. - Nos alegra tenerte con nosotros, mi nombre es Mariana. La pequeña de 10 años, había decidido defender sus sueños de leer, revelarse contra la sociedad que la tenía a ellas y a miles de niñas agobiadas bajo un rol indignante, a su corta edad, decide dejar de ser la sirvienta para convertirse en la guerrillera.

Allí aprendió disciplina, aprendió a ser fuerte, tan fuerte o más fuerte que los niños de su misma edad, pero también aprendió que ahora estaba atrapada en una ideología, bajo normas que no conocía, una mujer en la guerrilla. Sin darse cuenta se convierte en la pareja de un comandante, mucho mayor que ella, quién se aprovecha de su mando para seducirla, casi violada... pequeña niña, un objeto de muchos, con el que muchos piensan ¿qué haré de su vida?, pero no puede ser dueña de ella misma, ni de su propia vida.

Empieza a combatir, a pelear contra el enemigo, a seguir el rol que ahora tiene, ya no es sirvienta de su padre, ahora es sirvienta de una ideología y esta vez escapar no era una opción, pues no se exponía simplemente a un fuetazo, se exponía a la muerte. Luego de 15 años, de haber tomado decisiones que terminaron con la vida de otros, de pasar por abortos y de haberse perdido en el camino de sus sueños, Jennifer encuentra una luz de escape y se entrega en medio de un combate a las Fuerzas Armadas de Colombia. tubo de un juicio y confesó sus crímenes, es sentenciada a 27 años de cárcel. Pobre niña, el objeto de muchos, sin vida, sin oportunidades, siempre encerrada, sin poder ser la mujer que soñaba.





UN SUEÑO LLAMADO FAMILIA

Paola la niña menor de una familia de 5 hijos, es feliz en el campo, su papá le ha regalado una pollita de nombre tita, alimenta a sus vaquitas y de vez en cuando ayuda a bañar a las marranas. Son felices a pesar de ser una familia numerosa, un día a la edad de 4 años, sin entender por qué, ve a sus padres empacar maletas y tomar a sus 5 hijos en la madrugada, ella toma su pollita y corre junto a su familia hacia una montaña a esconderse bajo los matorrales, de repente grandes estruendos empiezan a sonar a su alrededor y ve como su madre se desploma a su lado mientras que la empuja a los brazos de su padre.

Corren con todas sus fuerzas, su hermano mayor la toma en sus brazos y bajan por un despeñadero para esconderse en las cuevas donde solían jugar a las escondidas. Esa noche fue el fin de su familia, su padre sin tener nada más que hacer, sin tierras, sin esposa, sin vida, huye a otra ciudad y entrega a sus pequeños al cuidado de diferentes entidades del estado, y Paola es dejada en un convento donde sería criada cuidadosamente.

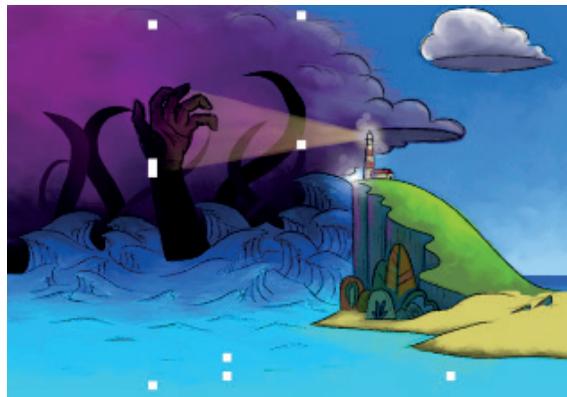
Allí ya no estaba mamá para consentirla en las noches o papá para contarle cuentos antes de dormir, había perdido a tita y junto con ella el amor y la libertad que le daba el campo, ahora su vida era un cuarto frío, con una cama, un escritorio un pequeño closet y dibujos de santos en las paredes. Una monja se convierte en su mentora, Paola la empieza a ver como su familia, como alguien que le brinda cariño, pero un año más tarde Gertrudis es trasladada de ciudad y Paola no tiene más remedio que entender que está sola y que debe vivir lo que le toco vivir, creer lo que le dicen, seguir las normas y las reglas, pero su corazón y su mente siempre están pensando en la trágica noche en que lo perdió todo.

Siempre preguntándose ¿porque su padre la habría dejado?, ¿porque sus hermanos mayores no la buscaron? Lo único que recuerda de esa noche

es la voz de alguien gritando: "Aníbal dele piso a esa familia, los que se escapan son guerrilleros", mientras el cuerpo de su mamá caía, y sus cálidas manos la empujaban hacia los brazos de su padre, que nunca la volverían a abrazar.

A la edad de 12 años es abusada sexualmente por uno de los integrantes del convento, así que decide escapar y buscar a su verdadera familia. Empieza a buscar, pero no sabe cómo, no tiene fotos, no recuerda apellidos, solo nombres, ni siquiera recuerda el nombre de su pueblo. Su familia y los tiempos en que fue feliz, están solo en su memoria, como si nunca hubiesen existido, memorias borrosas de lo que fue.

Después de algunos años y sin ninguna suerte, Paola decide emprender su sueño de tener una familia y entrega su amor a un hombre que le dobla la edad, fruto de ese amor nace Perla, hermosa bebe que hasta donde ella recuerda tiene rasgos de su madre. Pero, la falta de amor y de una familia hace que Paola en lugar de amor desate su frustración sobre su pequeña hija, la grita, la golpea, se ha convertido en una persona impensable, aunque quiere amarla, sus reacciones son contrarias, cuando las emociones la inundan, no se puede controlar. El padre se separa y le es entregada la custodia de su hija. Paola sigue su vida, estudiando, trabajando y con el sueño de poder tener una familia.



A stack of several books is positioned on the right side of the image, resting on a wooden surface. To the left of the stack, an open book lies flat, its pages fanned out. The background is a solid, warm yellow color. A semi-transparent white horizontal band runs across the middle of the image, containing the text.

UN SUEÑO LLAMADO EDUCACIÓN



Aníbal de 9 años está sentado en medio de la oscuridad, paralizado, mirando el cuerpo de su pequeño amigo Alberto que yace sin vida sobre la fría selva, como una piedra más, frío, sin voz, inerte. Mientras su mirada se fija en su amigo, intenta creer que es solo un sueño, una pesadilla, y quiere despertar en uno de esos días de escuela cuándo jugaba con Alberto y German, sus mejores amigos de cuarto de primaria, con los que caminaba diariamente 1 hora hacia su escuela para poder tomar clases con la maestra Rosita. A veces iban juntos a casa de Germán a jugar con Paola de tan solo 1 año, y tita la pollita. Le daban maíz y la correteaban por la casa, se reían juntos haciendo travesuras.

Aníbal quería pensar que todo era un mal sueño y que pronto despertaría, quería creer que no habían sido separados de su familia una mañana mientras tomaban clase de sociales en la escuela, cuando dos hombres armados tal como él lo recordaba, llegaron amenazando a los niños de primaria, poniendo fusiles en sus cabezas, les ordenaban que se tiraran al piso, su maestra Rosita les gritaba que eran tan solo niños, que no se los llevaran. German se levantó y fue herido en su hombro, la maestra les rogo que no los mataran, pero uno de los hombres asesino a Rosita mientras le decía cálese, por su culpa ellos creen que pueden tener un futuro, pero no son nadie, solo estúpidos campesinos.

Sin escogerlo, ni buscarlo Aníbal y Alberto, se había convertido en integrante del grupo paramilitar y debían realizar todo lo que les ordenaban, levantarse a las 4 de la mañana, entrenar para algo que ellos no entendían, hasta casi morir de hambre, un entrenamiento duro y sin sentido para dos pequeños que lo único que quería era estudiar para ayudar a su familia. Pero allí estaba, no era una pesadilla, se había pellizado y golpeado tantas veces... Pero no despertaba, era su realidad, era su vida. Junto con Alberto, habían intentado escapar, pero fueron sorprendidos por la muerte aterradora, un tiro en la cabeza que Aníbal no quiso efectuar pero que vio con espanto y a quema ropa, ejecutado por su secuestrador.

Como castigo Aníbal, debía cuidar el pequeño cuerpo sin vida de su mejor amigo, toda la noche, a solas, en medio del espanto, el terror, el dolor, el frío tembloroso de la muerte que acecha, sin lloros, sin familia, sin sentidos pésames, en soledad... tan solo un niño, que, aferrado al amor por su amigo, busca mantenerlo con vida, al menos su memoria, al menos sus ideas, y en una conversación de dos almas le promete que él logrará escapar, vivirá y cumplirá sus sueños de ir a una universidad.

Después de vivir el terror de la guerra durante cuatro años, de ser usado, seguir las ordenes de sus comandantes, un alma cautiva y esclavizada. Por fin, logra escapar, se entrega al ejército colombiano y empieza su proceso de reintegración en una sociedad que le juzga por guerrillero, por criminal, por asesinar a diferentes personas, por haber tomado esa opción de vida, pero Aníbal sólo quiere estudiar.

En las noticias aparecen referencias de como en México, argentina, Chile, estudiantes que pelean por un mejor futuro son asesinados a manos de sus estados y desaparecidos.



# UN SUEÑO LLAMADO DIGNIDAD

Clara recuerda muy bien la noche en que su hijo y su nuera trataron de escapar con sus 5 hijos, los paramilitares junto con el ejército colombiano tenían órdenes de acabar con el pueblo, para que dejaran de colaborar con la guerrilla, ordenes de llevarles el terror hasta los huesos, hasta el alma, hasta el espíritu, hasta la muerte.

Esa madrugada alguien golpeo a su puerta, ella abrió con miedo, y lo reconoció; Aníbal, el pequeño niño que jugaba con Germán y que había desaparecido hacia un par de años de su escuela. Estaba armado, vestido con camuflado, pero traía en brazos a su pequeño nieto Giovanni de tan sólo meses. Aníbal lo había tomado de los brazos de la madre de Paola, se lo entrega a la abuela y le dice que se esconda en la casa, que ya está revisada, “mañana todo terminará”. Y huye bajo el estruendo de las bombas y fusiles. Con lágrimas en los ojos, mientras abraza el cuerpo de su pequeño nieto, Clara entiende que acaba de perder su familia y que Giovanni es todo lo que le queda.

A la mañana siguiente, en medio del dolor y de la muerte que rondaba el pueblo, Clara toma a su nieto, una maleta en sus hombros y viaja hacia Bogotá a refugiarse en la casa de un conocido. En Bogotá, la abuela trabaja como empleada de servicio y cría a su nieto, a medida que crece le cuenta la historia de sus padres, como fueron asesinados con ayuda del mismo estado. Cada año salen a marchar con las fotos de sus familiares, a pedir justicia, pues nunca encontraron el cuerpo de su madre, y no se supo nada más de los otros nietos o del yerno de Clara.

Giovanny crece con el anhelo de ayudar a su abuela, así que una vez termina el bachillerato, empieza a buscar maneras de subsidiar sus estudios universitarios, él es un apasionado de las artes, así que quiere con sus dones, plasmar a través del arte la realidad que se vive en todos los rincones del país. Junto con su abuela van a una entidad del gobierno, y pasan papeles para el crédito educativo, porque no tienen dinero para que Giovanny pueda estudiar. Un día luego de ayudar a su abuela con sus los quehaceres, Giovanny con 18 años pide permiso para ir a la casa de una amiga. La abuela le pide que regrese antes de las 8 de la noche para comer.

Esa noche Clara espera, espera, y espera, su corazón empieza a agitarse, no entiende lo que está pasando, Giovanny no es desobediente, ya habría avisado, ¿dónde estará?, pasa la noche en vela, no duerme, sale temprano hacia el CAI más cercano, allí le piden esperar las 24 horas mínimas para establecer la denuncia. Un día largo, Giovanny no aparece, ella va donde sus amigos, pero nadie lo ha visto, desesperada grita su nombre por las cuerdas montañosas del barrio, pero nada, no hay llamadas, no hay respuestas, Giovanny, no está.

En las horas de la noche, alguien golpea, Clara corre a abrir, pero es una vecina, quién le dice que en la radio ha escuchado que encontraron un joven guerrillero muerto en su localidad, quién es identificado como Giovanny Arciniegas, miembro del frente 15 de las FARC. Clara no puede entender lo que escucha, su nieto fue encontrado, ¿guerrillero?... debe ser una confusión, así que corre a medicina legal, para ver porque un guerrillero tiene los documentos de su nieto. Lo que descubre es una locura, le entregan las pertenencias de su nieto, camuflados, documentos, y la camiseta con la que salió ese día de la casa.

Desesperada, sin entenderlo, corre a identificar el cuerpo, es Gio-vanny, mi pequeño Giovanny, él no es guerrillero, como tampoco su mamá lo fue. A Clara, el maldito estado en el que vive le ha robado toda su familia, no hay ningún respeto por los pobres, por los campesinos, parece que no tienen ningún valor, no merecen ni siquiera la vida, no parece haber ninguna dignidad en ellos.





UN SUEÑO LLAMADO SOCIEDAD

Yuri, una niña particularmente agraciada, con una sonrisa de oreja a oreja, sus ojos brillantes llenos de esperanza e inocencia, creía haber visto a los muertos vivos en su pueblo. Era el fin del mundo, el infierno, una pesadilla de la que nadie quisiera haberse levantado jamás, preferiría haber muerto en ella.

Pero no fue así, ella sobrevivió, para nunca volver a ser la misma, Yuri, a sus cortos 7 años tuvo que ver como un pueblo entero fue arrasado por el paramilitarismo, de la manera más brutal y macabra, con sevicia, sin ninguna compasión, un río de sangre. Muertos vivos ejecutando a los vivos, sin ningún asomo de dolor, solo risas, humillación y burlas, la peor película de terror que ningún escritor podría haber imaginado, la historia de terror que ningún niño o ser humano debió haber vivido jamás.

Estaban solos, pidieron ayuda durante tres días, tres días de muerte, de sangre... en el segundo día un helicóptero del gobierno se acercó, pero sólo para traer más hombres armados, entonces, todos lo supieron, su propia patria los quería muertos, nadie sobreviviría, esa era la consigna. Pocos tuvieron el infortunio de escapar, para darse cuenta de la cruda, sin sentido e incomprensible realidad, su propio gobierno planeo el exterminio sin misericordia.

Se desplaza a la ciudad de Bogotá, junto a algunas personas del pueblo. Yuri, con unos ojos negros opacos, sin fuerzas, ni razones de reír o correr, con una mirada ida, sin llorar y sin creer que haya esperanza.

Se sienta junto a algunas mujeres, en los puentes peatonales, cerca de los semáforos, esperando que alguien les brinde una ayuda. Nada podría ser peor, ya no hay nada que imaginar, nada que soñar, nada que esperar, desesperanza, sin querer nada más sino esperando la muerte. Todos los días Clara una señora de edad les lleva comida, dinero, o ropa, para que ellos tuvieran un poco de lo que necesitaban.

Pero aún en la ciudad, siguen siendo amenazados, como si tuvieran una marca de la vida en la frente; somos los nadie, los despreciables, los indeseables, los desaparecidos, los NN, los falsos positivos, los pobres, los sin valor, los campesinos, los negros, los indígenas.



# UN SUEÑO LLAMADO AMOR

Aníbal con 17 años, está en su proceso de reconciliación, una famosa actriz decide empezar una obra de teatro, en la que contrataría niños excombatientes, les enseñaría actuación y teatro y luego harían realidad una obra de teatro para concientizar a las personas sobre la importancia de la reconciliación, de dejar el pasado.

Allí, Aníbal es contratado, una oportunidad, mientras culmina sus estudios de secundaria, está aprendiendo teatro, allí conoce al amor de su vida, quién aun conociendo el pasado de Aníbal, comprende que él es sólo una víctima más, así que ella estaría allí para que juntos aprovecharan esta oportunidad, para juntos ir a la universidad.

Por amor, un hombre que, aunque conocía la historia de Marianna, decide permitirle administrar un edificio, que le dará el sustento para que ella, ahora madre de dos hijas, por quienes lucha, pueda mantenerlas, mientras que nuevamente termina sus estudios universitarios y empieza una nueva vida junto a ellas. Años después llegan los acuerdos de paz, una oportunidad para que todos los niños, jóvenes y adultos atrapados en medio de una guerra de más de 50 años, puedan salir, reencontrarse nuevamente con sus familias y transformar sus realidades. Jennifer quien lleva 10 años en la cárcel, recibe amnistía, y es liberada gracias a estos acuerdos.





Para Jennifer este milagro, obedece a cuestiones del amor, del perdón, ella había soñado tantas veces con ser libre, tal vez pueda perdonarse por hacer lo que no quería, por dañar, por hacer sufrir, perdonarse por haber nacido en este país. ahora con el poder de ser adulta, de haber aprendido lo que nadie le enseñó de niña, de poderse defender lo que nadie defendió cuando era inocente, con el poder de decidir sobre su vida, tal vez pueda cumplir sus sueños.

Ahora, aprovecharía esta nueva oportunidad cerca de sus hermanas buscando un mejor futuro, no de tener carros, casas, simplemente, vivir en un lugar sin miedo, trabajando en lo que su hermana le acaba de enseñar, hacer zapatos, o en lo que fuese aceptada, simplemente quiere vivir en tranquilidad. Por amor hacia los otros y compasión, diferentes cuidanos deciden poner al servicio de las víctimas del conflicto, sus conocimientos, realizando talleres para enseñar acerca de proyectos productivos, zapatos, confección, cerveza artesanal, animación, mientras otros se dedican a brindar ayuda psicosocial, todo lo que pueda ayudarlos a empezar una nueva vida. Paola decide asistir a un taller donde le enseñan a manejar sus emociones, a sanar las heridas de su corazón, teorías sobre crianza y le brindan ayuda psicológica.

Todo esto le ayuda a Paola mirar dentro de su alma, a conocerse a ella misma, observar el porqué de sus vacíos, y empezar a reconstruir en su presente, así empieza a sanar su alma, su espíritu y asentir diferente. Todo este proceso poco a poco le ayuda a recuperar a su familia.

Por amor Clara una campesina resistente, con la dignidad que muchos no tienen, con ética, con amor por la vida y por el lugar que la vio nacer, decide adoptar a la pequeña niña indígena Yuri, la acoge como su hija, le enseña sobre el amor, la resistencia pacífica, le brinda estudio y le cuenta como un día podrán ver el país que juntas han soñado. Por amor Bladimir enseña sobre, reconciliación, sobre desarrollo personal, sobre crianza consiente, sin ningún deseo más que ayudar a que otros conozcan y desarrollen en sus vidas habilidades para salir adelante.

Por amor, Diane una mujer de estados unidos y Travis invierten todos sus recursos para ayudar y soportar proyectos de aquellas personas jóvenes alrededor del mundo que han vivido el conflicto y que desde sus comunidades crean soluciones que, aunque el estado no apoye, ellos apoyaran hasta que se hagan realidad. Por amor un exguerrillero exiliado aprende leyes para ayudar a inmigrantes, y ayuda a cientos de niños y jóvenes para que obtengan la ciudadanía y puedan tener una nueva esperanza, una oportunidad de vida como ciudadanos amparados por la ley. El amor y la compasión sentimientos que nos diferencian del resto de los animales, nace en los corazones, no en el estado, ayudar a otros, construir juntos sociedad, perdonar y dar oportunidades es cuestión de humanidad.







# UN SUEÑO LLAMADO OPORTUNIDAD

¿Qué haría usted si su hermano fuera desaparecido, sus padres asesinados, su hermana abusada, su maestra asesinada, sus líderes sociales asesinados, sus sueños borrados?

Hay Más de 8 millones de víctimas en Colombia, ¿qué harás como ciudadano, como ser compasivos, como ser humano?

*"Animatech le dio un giro de 180 grados a mi vida, me abrió las puertas hacia un nuevo mundo, un mundo que en Arauca no tenía posibilidades un nuevo campo de trabajo. Me permitió recordar los valores que al crecer se olvidan, reconciliarme conmigo mismo y a darme cuenta de que de las diferencias de ideologías nos unen más de lo que nos separan. Me enseñó a manejar mejor mis emociones, a poder aportarle a mi familia, a trabajar en equipo."*

Yolman Samir López

*"El proyecto Animatech aportó a mi crecimiento humano, aprender a reconciliarnos el compartir y vivir la experiencia con los demás nos enriquece y empodera. No es lo mismo ser un técnico o un profesional sin valores y tener esta oportunidad de trabajar en equipo donde no va a aportar ni encajar que una persona empoderada con valor humano que sabe ver las fortalezas a pesar de las diferencias de pensamiento, lo que hace enriquecedor un grupo es que como todos somos y pensamos diferente somos un rompecabezas que al final adquiere una forma y da un resultado."*

Alvis García

*"El diplomado nos capacito de muchas formas, pero algo quedo claro, en Arauca hay mucho talento."*

Javier Carvajal

## LAS IMÁGENES Y TEXTOS FUERON CREADAS POR:

Alvis García  
Diego Meneses  
Julieth Gelves  
Andrés Robles  
Carol Begambre  
Laura Begambre  
Carlos Grimaldo  
Gabriela Gómez  
Javier Carvajal  
Andry Chávez  
Brenda Vargas  
Carlos Blanco  
Carlos Javier Díaz  
Valeria Chávez  
Yolman López



*Agradecimiento a las instituciones  
cooperantes, a los colaboradores del  
proyecto, a los facilitadores y sobre todo  
a los participantes por el compromiso  
y empeño en todo el proceso no solo  
de construcción de estas historias, sino  
todos los participantes que se vincularon  
al proyecto de Animatech Arauca "La  
animación digital como herramienta para  
la reconciliación"*



ENTIDADES QUE APÓYAN



ENTIDADES QUE PARTICIPAN

